



Comisión  
y Archivo  
Provincial de la  
Memoria

## Proyecto:

# Vida cotidiana, cultura juvenil y represión

### Objetivo:

Reconstruir mediante testimonios las experiencias de vida y las memorias de los jóvenes que fueron perseguidos, detenidos y/o reprimidos durante las dictaduras militares de los 60 y 70.

### Finalidad:

Intentamos con estas entrevistas dar cuenta de las experiencias de reestructuración del mundo, a partir de una mirada generacional, que permita abordar el proceso de transformación mundial de la cultura juvenil en aquellos años y a partir de ello, cómo los jóvenes fueron afectados por la irrupción de las dictaduras militares sucedidas en Argentina, en su vida cotidiana.

### Contexto:

Durante los años `60 en muchas partes del mundo, comenzó a gestarse un fenómeno sociocultural que les asignó un nuevo protagonismo a los jóvenes. Tanto en Europa como en América Latina, la sociedad le dio a esta generación más importancia de la que tradicionalmente se le había conferido. Dicha valoración partió principalmente de los jóvenes, como también de los medios de comunicación, el mercado, los intelectuales y el resto de la sociedad.

La relación entre las distintas generaciones que coexistían en ese tiempo fue marcando este proceso de cambio. La juventud dejó de verse como una etapa transitoria, el joven se convirtió en un agente de cambio social y en una víctima para el mercado de consumo, viendo nacer una nueva cultura juvenil global, ya que eran los Estados Unidos, a través de la moda y sus productos los que se imponían en el mercado mundial. La juventud pasó a concebirse como la cumbre del desarrollo humano, y realmente muchas de sus inquietudes vieron su escenario en la historia mundial, y no solamente como luchadores sociales, sino que al concentrar mayor poder adquisitivo su poder aumentó y su nacimiento junto a la tecnología les dio ventaja, creando un abismo generacional el cual les llevó a romper con parte de la herencia cultural de sus padres e imponer una nueva forma de vida.

En el caso de Argentina, la inestabilidad política, la larga proscripción del peronismo y la presencia de dictaduras cívico-militares incidieron para que esta cultura juvenil promoviera e intentara un cambio estructural en la sociedad, especialmente en el

campo político. Desde estas perspectivas, la provincia de Córdoba tuvo un papel significativo dentro de estos cambios debido a ciertos elementos como la universidad, un movimiento obrero joven, una vanguardia artística e intelectual que incidieron y protagonizaron la vida política y social de nuestra ciudad en aquellas décadas.

La categoría de joven se constituyó entonces en una amenaza para las nociones de Patria que los dictadores de turno querían implementar. Todo aquello que atentara contra las buenas costumbres y la moral occidental y cristiana sería un claro objetivo a combatir.

Este proyecto estará conformado por entrevistas a hombres y mujeres que en aquellas décadas fueron jóvenes y que tuvieron o no una participación política orgánica en aquellos años. Rescatamos las diversas formas de resistencia, en diferentes espacios, contra un modelo cultural, una visión del mundo, y una forma de ser joven que se intentó perpetuarse a partir de los diferentes períodos represivos en nuestro país.

### Núcleos Temáticos

- Configuración familiar y características socioeconómicas, educativas y políticas.
- Relación generacional y socialización: relación con los padres, dimensiones de género en los diferentes espacios de participación.
- La militancia: como se fueron implicando en la militancia, o en el caso en que no lo hayan hecho por qué no, y las fluctuaciones de la militancia a partir de diferentes momentos de la vida nacional y regional.
- Diferentes experiencias de reconstrucción del mundo, tanto desde lo público como desde lo privado. (rutinas, impactos de la dictadura, vida social -salidas con amigos- temas de discusión).
- Eje político/ militancia.
- Eje político / cultural: música- intelectuales- hipismo/ arte pop.
- Espacios de participación: iglesia, clubes, plazas, universidades.
- La experiencia de la represión y sus características: particularidades de las requisas callejeras, aprehensiones, la prisión, el exilio.

### Bibliografía:

HOBBSAWM, Eric. "La Revolución Cultural" en *Historia del Siglo XX*, Bs As: Ed. Critica. 1998.