



**Emilia Villares  
de D'Ambra**  
Archivo Provincial de la Memoria

## Registro audiovisual de juicios por delitos de Lesa Humanidad en Córdoba

### Área de Identificación

**Código de referencia:** ARG – CBA – APM

**Título:** Registro audiovisual de juicios por delitos de Lesa Humanidad en Córdoba

**Fechas extremas:** 2008 – 2019.

**Nivel de descripción:** serie.

**Volumen y soporte de la unidad de descripción:** 1576 horas de grabación.

**Tradición documental:** originales.

### Área de Contexto

**Productor:** Área de Historia Oral del APM.

### Contenido y estructura

**Alcance y contenido:** A partir de un convenio rubricado por esta institución y la Justicia Federal se han registrado la totalidad de las audiencias de todos los procesos orales que se dieron en el ámbito de la Provincia de Córdoba. Este registro es de vital importancia ya que contiene las palabras de los testigos de los delitos cometidos en el terrorismo de Estado y transmite los procesos de justicia referidos a los mismos.

**Valoración, selección y Eliminación:** estos registros de los juicios por delitos de lesa humanidad son de conservación permanente.

**Nuevos Ingresos:** están previstos.

**Organización:** temática y cronológica.





**Emilia Villares  
de D'Ambra**  
Archivo Provincial de la Memoria

### **Condiciones de acceso y uso**

**Condiciones de acceso:** restringida.

**Condiciones de reproducción:** digitalización.

**Lengua / Escritura de la documentación:** castellano.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Mini DV – DVD y copia digital de resguardo.

**Instrumentos de descripción:** inventario analítico en soporte digital (Microsoft Office Excel) y papel.

### **Documentación asociada**

**Existencia y localización de los originales:** Archivo Provincial de la Memoria

### **Área de control de la descripción**

**Nota del Archivero:** descripción realizada por Diego Martín Carro.

**Reglas o Normas:** Normas Internacional General de Descripción Archivística- ISAD (G)

**Fecha de la Descripción:** 14 de marzo de 2019.

