

PROPUESTAS PARA ABORDAR EN LAS AULAS:

¿QUÉ PASÓ EL 24 DE MARZO DE 1976?

¿CÓMO SE IMPLEMENTÓ EL TERRORISMO DE ESTADO EN CÓRDOBA?

periplos
de
memoria

Cartas de Navegación

**SECUENCIAS DIDÁCTICAS
PARA TRABAJAR EN
LA ESCUELA**

UNA CONTRIBUCIÓN AL TRABAJO EDUCATIVO PARA REFLEXIONAR SOBRE LA HISTORIA RECIENTE ARGENTINA, APORTANDO MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MARCOS CONCEPTUALES DESDE LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA PARA LA DISCUSIÓN Y EL ABORDAJE ÁULICO.



Comisión y Archivo Provincial de la Memoria | Espacio para la Memoria La Perla | Espacio para la Memoria Campo de la Ribera



Cartas de Navegación para Periplos de Memorias

UNA PRODUCCIÓN DE LAS ÁREAS DE PEDAGOGÍA DE LOS SITIOS DE MEMORIA DE CÓRDOBA

COMISIÓN PROVINCIAL DE LA MEMORIA

Abuelas de Plaza de Mayo.

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

H.I.J.O.S (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio).

SERPAJ (Servicio Paz y Justicia).

Asociación de ex Presos Políticos de Córdoba.

Universidad Nacional de Córdoba.

Poder Ejecutivo de la Provincia de Córdoba.

Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba.

Poder Judicial de la Provincia de Córdoba.

ARCHIVO PROVINCIAL DE LA MEMORIA

María Eleonora Cristina - Directora

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA PROMOCIÓN DE DDHH "LA PERLA"

Emiliano Fessia - Director

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA PROMOCIÓN DE DDHH "CAMPO DE LA RIBERA"

Mario Paredes - Director

Área de Pedagogía del Archivo Provincial de la Memoria | Área de Pedagogía del Espacio para la Memoria y la Promoción de DDHH "La Perla" | Área de Pedagogía del Espacio para la Memoria y la Promoción de DDHH "Campo de la Ribera"

Cartas de Navegación para Periplos de Memorias



Los Espacios de Memoria de Córdoba trabajamos con instituciones escolares, sociales y culturales realizando recorridos educativos, proyectos y actividades que tienen como finalidad promover ejercicios de memorias a través del diálogo y la reflexión sobre la historia reciente de Córdoba, la región y el país.

“El D2”, “La Perla” y “Campo de la Ribera” fueron Centro Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, concebidos como lugares de muerte, de destrucción de las ideas y de la organización colectiva durante la última dictadura cívico militar. Estos lugares conquistados por las luchas sociales y ciudadanas, hoy son Espacios para la Memoria y Promoción de Derechos Humanos.

Por ello, a la par de proponer recorridos y muestras que nos permiten conocer qué fue el terrorismo de Estado y cómo se ejecutó en nuestra región, invitamos a reflexionar sobre el proceso de construcción social de Memoria, Verdad y Justicia como pilares de la promoción y defensa de todos los derechos humanos. Esto implica un camino de permanente construcción y discusión entre las múltiples memorias, olvidos y silencios que nos habitan.

Promovemos, desde la perspectiva de la Pedagogía de la Memoria, pensar y reflexionar sobre el terrorismo de Estado, los derechos humanos y la construcción de una ciudadanía crítica y responsable.

De esta manera, promovemos ejercicios de memoria sobre el pasado reciente desentrañando las tramas del presente que nos vinculan a una memoria colectiva, a la identidad y a los procesos sociales de construcción cotidiana de la democracia.

En este camino, en el 2016 creamos “**Periplos de Memorias**”, una caja de herramientas didácticas, con materiales, recursos y propuestas, presentados de forma virtual e interactiva. El objetivo es proponer caminos alternativos para que docentes y estudiantes puedan abordar distintas temáticas sobre la implementación del terrorismo de Estado; los procesos de Memoria, Verdad y Justicia, y la construcción de la democracia desde el ejercicio y ampliación de derechos.

Ahora presentamos **Cartas de navegación**, una serie de secuencias didácticas (SD) para el trabajo áulico que tienen como objetivo acercar a los docentes una mirada posible en el abordaje de temáticas referidas a la historia reciente argentina, habilitando puentes con el eje Derechos Humanos y Memoria como contenido curricular transversal en la formación educativa.

Las escuelas tienen sus recorridos, logros, demandas, disputas, sentidos que se ponen en juego y que la memoria colectiva va moldeando en permanente reconstrucción.

Así, las cartas de navegación se enmarcan en lo estipulado por la Ley Nacional de Educación (Ley 26.206/2006) que establece como contenidos transversales las temáticas vinculadas a DDHH y la violación de los mismos en la última dictadura cívico militar; la declaración del 24 de marzo como Día nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia (Ley 26.085/2006); y la Ley Provincial de la Memoria (Ley 9286/2006¹) y el reciente decreto que instaura para todo el territorio de la provincia de Córdoba la Semana de la Memoria (Decreto 254/17). A partir de la promulgación de estas leyes, en las escuelas se plantea la necesidad de trabajar y reflexionar sobre la historia reciente, reflejándose en los diseños curriculares de la provincia de Córdoba (2009/2011) para todos los niveles educativos.

1. En el año 2006 se sancionó en Córdoba la ley Provincial de la Memoria N° 9286 que permitió la creación de la Comisión Provincial de la Memoria y la apertura de sitios de memoria: el Archivo Provincial de la Memoria (Ex D2) en ese año, el Espacio para la Memoria “La Perla” en el 2009 y “Campo de la Ribera” en el 2010.

Las secuencias didácticas, como indica el Ministerio de Educación de la provincia, generan un escenario de aprendizajes que pretenden promover miradas y abordajes sobre el terrorismo de Estado, su accionar y consecuencias en la sociedad a través del ejercicio de las memorias y la incorporación de nuevos conocimientos². En este sentido, las cartas de navegación pretenden favorecer esos escenarios de aprendizajes aportando materiales, herramientas y marcos conceptuales desde la Pedagogía de la Memoria para la discusión y el abordaje áulico.

*Situados en el presente,
trabajar las memorias,
sus sentidos y marcas,
interpela a los sujetos a
través de la reflexión,
proyectándose en el
futuro.*

Periplos se llaman aquellas anotaciones que provienen de tiempos lejanos y nos invitan a recorrer nuestros propios caminos; con nuestros conocimientos, quehaceres y ganas, tomando las experiencias de otros aventureros.

Sabiendo que los caminos de la memoria son infinitos, intrincados y colectivos; las **Cartas de navegación** buscan aportar a la reflexión y discusión sobre nuestro pasado reciente en las escuelas y espacios educativos, y sobre todo abrir nuevas preguntas y caminos... nuevos periplos. ¡Buen viaje!

2. Secuencias didácticas reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño. Subsecretaría de igualdad y calidad educativa, Ministerio de educación de la Córdoba. Pág. 2. Año 2016.



¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?

ESPACIOS CURRICULARES:

Cs Sociales

Lengua y Literatura

Formación Artística

EJE TRANSVERSAL:

Semana de la Memoria

CONCEPTOS CLAVES:

Golpe cívico militar - Memoria - Terrorismo de Estado -

Ejercicios de Memoria

OBJETIVOS:

- Favorecer el reconocimiento y comprensión del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.
- Reconocer la importancia de las memorias individuales en la construcción de las memorias colectivas.
- Promover la reflexión sobre el terrorismo de Estado.

CLASE 1: LA MEMORIA

“Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que no van a volver a suceder precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria.”³

Graciela Montes

Pensar lo que nos pasó no es sólo recordar algo, es hacer un **ejercicio de Memoria**, reconstruyendo relatos, imágenes, sucesos, miradas e interpretaciones. Hablar de la última Dictadura cívico militar es hablar del terrorismo de Estado, el exterminio y la desaparición de personas como un plan sistemático y la implementación de un modelo económico, social y cultural a través del terror y la muerte. En víspera de un nuevo 24 de marzo, vamos a realizar un ejercicio de memoria de lo que pasó desde aquel día en 1976, cómo se vivió, sus consecuencias y qué sentidos le otorgamos hoy.

➔ **ACTIVIDAD 1: La memoria como torre de Babel.** **Liliana Bodoc.**

**PARA
INTRODUCIR
AL TEMA**

Si alguien nos pregunta qué es la memoria, ¿qué respondemos? El/la docente anota en el pizarrón los conceptos de memoria que construyan los estudiantes.

Liliana Bodoc fue una gran escritora argentina. Ella escribió el prólogo para un material educativo realizado por los sitios de Memoria de Córdoba. El **Chupinas de colección** es una publicación que nos ayuda a trabajar en la escuela el terrorismo de Estado y la Pedagogía de la Memoria. Este texto nos va a permitir reflexionar sobre la **memoria** y su **ejercicio**.

Memoria, la inversión de la torre de Babel⁴

En este libro suceden cosas. O tal vez sea mejor decir que este libro sucede, porque sus páginas no se ocupan de dar cuenta de unos hechos ya ocurridos, sino de ponerlos en presente. Dada una arcilla preterita la toma el hombre en sus manos, la amasa y la moldea para hacer una vasija nueva donde moler el maíz para el pan de hoy.

Este libro sucede como sucede el viento, como suceden las raíces, como sucede la pena de los hombres y la alegría de los hombres. Este libro comienza mucho antes de su primera palabra y no acaba en el punto final.

3. Montes, Graciela. Libro El golpe y los chicos. 1996

4. Se puede consultar en Periplos de Memorias: <http://apm.gov.ar/periplosdememorias/materiales/1-1/MaterialesPedagogicos/ChupinasCuadernillo1/Chupinas-CUADERNILLO1.pdf> (página 11)

Estamos hechos de carne, huesos, sangre; es cierto. Pero ése es nuestro soporte animal.

Nuestra identidad está hecha de memoria.

Nadie o cualquiera seríamos sin ella. Oquedad, ojos vacíos, sólo un triste saco de huesos seríamos sin ella.

Por eso es imposible amar sin memoria. ¿Quién amaría a quién? ¿Nadie a cualquiera? ¿Cualquiera a oquedad? ¿Ojos vacíos a saco de huesos?

Antes de amar debemos ser, y no es posible ser sin saber.

Este libro sucede. Tal es la causa de que tome posición. Habrá que recordar que la memoria no debe, no puede ser neutral. Si eso ocurriera se transformaría en una lista de nombres, fechas y anécdotas.

Este libro no cuenta sobre dolores, este libro duele. Es decir, hace memoria. Bendita sea la memoria porque en ella todos permanecemos. Si un día, como suele ocurrir en algunas películas de ciencia ficción, la humanidad colapsara, víctima de catástrofes, y quedara reducida a fragmentos de manadas errantes sin futuro, sin lenguaje, sin sentido..., si eso ocurriera, no hay duda de que la memoria sería el punto de encuentro y de partida.

Como inversión de Babel, la memoria será una torre para entendernos.

La memoria es la construcción que nos identifica. Nosotros somos, al fin, el canal genético de una cultura, los encargados de preservar el origen. Y lo hacemos en una cadena tan maravillosamente compleja como inquebrantable.

De unos ojos celestes más unos ojos negros nacerán unos ojos oscuros, con la costumbre de mirar el cielo.

De unos ojos oscuros, con la costumbre de mirar el cielo, más unos ojos tristes nacerán unos ojos profundos como pozos de agua.

De unos ojos profundos como pozos celestes más unos ojos grandes nacerán unos ojos asombrados.

De unos oscuros ojos, asombrados de mirar el cielo, más unos ojos mansos nacerán unos ojos como lagos.

De unos ojos como lagos de asombro, parecidos al cielo, más unos ojos pardos nacerán unos ojos como tierra mojada. De unos ojos como negro mojado más unos ojos grises nacerán otros ojos, y otros ojos; nacerán otros ojos, otros ojos...

Cualquiera de todos ellos que faltara, y el resto serían ojos ciegos.

Bendita sea la memoria, nuestra única posibilidad de ser eternos.

**PARA
MASTICAR
EL TEXTO**

1. Liliana Bodoc hace referencia a la memoria, te proponemos realizar un listado de las distintas maneras en las que alude a la memoria. ¿Con cuáles te identificas? ¿Se acerca a lo que dice Liliana Bodoc?
2. La autora concluye el texto diciendo: "Bendita sea la memoria, nuestra única posibilidad de ser eternos", comenta con tus compañeros/as qué les sugiere la frase y escriban sus opiniones.
3. ¿Qué recuerdo/objeto/imagen guardarías en una caja?

Puesta en común:

El/la docente puede escribir en el pizarrón los objetos/recuerdos elegidos.

TAREA

- Para indagar en la casa, la familia y el barrio: ¿qué memorias (relatos/recuerdos) hay sobre la última dictadura? En relación a por ejemplo:
 - - La vida cotidiana en el barrio.
 - - Ir al trabajo.
 - - La música u otras formas de producción cultural.
 - - Pagar las cuentas y llegar a fin de mes.
 - - Que ropa tenías en el placar y cuando la usabas.
 - - Lugares preferidos para pasear.

CLASE 2: ¿QUÉ PASÓ EL 24 DE MARZO?

OBJETIVO:

Reconocer cómo se vivió el golpe institucional en la ciudad de Córdoba.

Preguntamos a las y los estudiantes qué memorias recuperaron en la familia o en el barrio para que las trabajen en grupos, eligiendo las que les parezcan más relevantes. Luego en la puesta en común, la/el docente puede poner en juego sus memorias.

En la socialización de los distintos relatos, lo que hacemos es una propuesta de ejercicio de memoria: ponemos en diálogo los relatos recuperados por los estudiantes, recuerdos individuales y/o familiares, que no son completos ni la verdad absoluta, pero que configuran una referencia social, algunos más visibles que otros, algunos más dominantes

que otros más subterráneos; con un análisis del contexto. El rol del docente es poder tender los puentes entre “las memorias” de lo cotidiano y las conceptualizaciones y contenidos históricos que pueden enmarcarlo. Aquí un recurso para hacer estos puentes pueden ser documentos de época: comunicados, notas periodísticas breves, relatos de sobrevivientes, etc.

A partir de la socialización de las distintas de memorias, el/la docente puede ordenar en un afiche los relatos en relación al criterio respeto/vulneración de los derechos.

¿Cómo fue recibido y percibido por la población el golpe de Estado?

Les proponemos acercarnos a algunos testimonios y documentos sobre cómo se vivió aquel 24 de marzo de 1976

➔ Actividad 1: En la calle la historia.

Micro de la UNC. Se puede ver en el link:

<http://apm.gov.ar/periplosdememorias/1-1-D-8.html>

1. Según el periodista ¿cómo se recibe la noticia del golpe de Estado en Córdoba?

2. El periodista habla de normalidad aunque se ven vehículos militares circulando por el centro y habla de sindicalistas arrestados. ¿Qué te sugieren estos hechos expresados por el periodista?

3. ¿Qué lugares reconoces? ¿Qué funcionaba en ellos en aquel momento y qué son hoy?

➔ Actividad 2: Relato de Ana, alumna de la escuela Manuel Belgrano⁵.

Proponemos una lectura colectiva del texto.

Miércoles 24 de marzo de 1976

“Hoy entramos a clases normalmente y a media mañana llegó el Ejército a la escuela. Eran miles de soldados. Nos dijeron que debíamos desalojar el establecimiento y dirigirnos directamente a nuestras casas. Se decía que había habido un golpe militar.

Nosotros estábamos en Matemática en el segundo piso cuando el celador vino a decirnos que debíamos salir todos en orden y formados.

De nuevo mis taquicardias. Respirando un aire de miedo juntamos nuestros útiles y salimos al pasillo para acomodarnos y bajar. Teníamos que llegar hasta la puerta de la escuela para irnos a nuestras casas. Ana estaba a mi lado cuando empezamos a caminar. ¡Había más soldados que alumnos! En la rampa habían hecho una doble fila por donde pasábamos todos.

Ana me dijo despacito en el oído: "vos, agradecé que estabas en segundo año porque si no, nos tendríamos que comunicar por cartas". Con esas palabras logró que mi corazón se detuviera por unos instantes para que después casi se me saliera por la boca.

Mientras caminaba, tiritaba y no lo podía disimular. Yo creía que se iban a dar cuenta de todo, que adivinarían todo lo que había hecho antes, quiénes eran mis amigos y las cosas que a mí me parecía que debíamos defender.

Era como una película en cámara lenta y nunca terminábamos de llegar. Me pareció que pasaban años hasta que llegamos a donde empezaba la rampa y comenzamos a bajar.

Yo miraba hacia el piso y escondía la cara. Mientras caminaba sólo podía ver miles de botas y pantalones verdes. Trataba de mantenerme cerca de Ana y de mis otros compañeros para pasar inadvertida. Iba con las piernas acalambradas, casi dormidas y creí que nunca llegaría hasta la puerta.

Era como un túnel que me asfixiaba y recién estaba llegando al primer piso. ¡Todavía faltaba muchísimo!

Ahí, de reojo, me pareció ver que sacaban a algunos chicos de entre las filas, ¿a dónde se los llevarían? Seguro que a mí también me iban a sacar y ¿quién le avisaría a mi papá y a mi mamá?

Seguí bajando y ya podía ver la puerta de salida. Estaba en el último tramo de la rampa y seguíamos caminando entre los cascos y los fusiles en alto.

Las manos me chorreaban agua, el cuerpo se me movía no podía parar. Tenía la lengua seca pegada al paladar. No podía hablar aunque me parecía que nadie hablaba, no había ningún sonido.

Era como estar perdido en la niebla y no saber a dónde ir. No levanté más la cabeza pero por la altura de la rampa calculé que la puerta ya estaba cerca. Unos metros más y llegaría por fin. La traspasé y después del primer escalón, corrí y corrí. Nunca imaginé lo que sucedería después..."

Ana Inés Álvarez Luque. Ex-alumna de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. "Asamblea General", Ed. Municipalidad de Córdoba (2005, pág. 31)

CLAVES PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿A qué temía Ana? ¿Por qué pensaba que era sospechosa para las fuerzas militares?
2. ¿Encontrás relación entre este testimonio y la crónica periodística? Tratá de marcar las diferencias y las semejanzas entre las dos fuentes. ¿Qué relación podemos encontrar con las distintas memorias que trajeron de sus casas?

TAREA

- Ana dice que “no imaginaba lo que vendría después”.
- Buscá información sobre el accionar del terrorismo de Estado, a partir de los ejes: centros clandestinos de detención, desapariciones, apropiación de bebés.
- Puede ser material documental en libros o en internet (importante citar la fuente) o preguntando a los parientes en casa, y así pondremos en juego nuevamente un “ejercicio de memoria”

CLASE 3: EL TERRORISMO DE ESTADO

OBJETIVO:

Reconocer los objetivos e impacto de la represión a los cuerpos en el espacio público y privado durante la última dictadura cívico militar.

En este ejercicio de memoria que estamos desarrollando, primero pensamos y reflexionamos sobre la memoria. Vimos que nosotros construimos la memoria colectiva, pero a su vez ésta nos moldea, nos une, nos permite trascender. En el segundo encuentro vimos una crónica de época y un testimonio de cómo se vivió ese 24 de marzo de 1976 en una escuela de Córdoba. Allí trabajamos las distintas maneras en que fue percibido por los ciudadanos el golpe de Estado y sus primeras consecuencias.

En esta parte de la propuesta profundizaremos sobre las condiciones políticas, sociales y económicas que posibilitaron la dictadura y sus consecuencias, considerando las múltiples dimensiones de análisis para su comprensión.

Comenzamos leyendo el poema "24 de marzo de 1976" de Alejandro Schmit (poeta y escritor de Villa María, Córdoba) que se sitúa en aquel 24 de marzo de 1976. Su poesía nos habla de cómo vivió él ese día⁶.

24 de marzo de 1976

Yo estaba en una pensión en Tablada al 40
yo dormía
yo me levanté a las 4 de la mañana
y encendí la radio
yo escuche: comunicado número tanto
y una música maravillosa
me quedé quieto
atento al orden de los comunicados
a esa voz de la patria.
A las 6 se fueron levantando los compañeros
yo me asomé al balcón
un colimba me miró desde la esquina
se veían tanques en el puente
yo miré para otro lado
al Mercado, a los camiones
yo no tuve miedo
yo no hice nada
ni entonces ni después
yo no era nadie
yo vivía colado ahí
los muchachos trabajaban en el Mercado
yo leía a Gurdjieff
yo vendía la Guía de Córdoba
en la Cañada
yo andaba pelado y descalzo
yo tenía un suegro militar
yo tenía 21 años
yo tenía un bolso y un cepillo
yo tenía todo el fracaso que llegó
yo tenía que ir hacia la nada
y allí fui.

Alejandro Schmidt, poeta de Villa María, del libro "Oscuras ramas", Ediciones Radamanto, 2003.

6. Lo podés encontrar en: <http://apm.gov.ar/periplosdememorias/1-1-C-7.html>

➔ **Actividad 1:** **Puesta en común de la búsqueda de información sobre el accionar del terrorismo de Estado**

Ahora es importante que pongamos en común el material buscado por cada uno/a en el hogar. En este punto el/la docente puede intervenir ordenando los conceptos claves para entender el proceso: Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, desapariciones, apropiación de bebés, etc. Tengan en cuenta que en la actividad dos podrás profundizar conceptos y memorias que se pongan en juego.

➔ **Actividad 2.** **Historias de un país. Capítulo Dictadura y represión.**

Este documental fue elaborado para Canal Encuentro. Nos permitirá conocer algunos de los aspectos de la dictadura cívico militar y poner en juego los conceptos e informaciones que encontraron en la búsqueda de información.

Vemos el documental. Está disponible en el Link:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26>

Luego de verlo, habilitamos palabras y sensaciones en relación a lo visto.

➔ **Actividad 3.**

En una afiche escribimos frases que expresen lo que fue surgiendo en el ejercicio de memoria realizado con relación a la última dictadura cívico militar. Esta producción colectiva puede ser utilizada en el acto del 24 de marzo.

**PARA
SEGUIR
TRABAJANDO...**

- Realizar un recorrido por algunos de los Espacio de Memoria.
- Llevar a cabo un proyecto sobre memorias familiares/locales de la dictadura.

Para profundizar sobre el tema ver en Periplos la estación Terrorismo de Estado del recorrido Dictadura Cívico Militar.
<http://apm.gov.ar/periplosdememorias/mapa.htm>.



¿Cómo se implementó el terrorismo de Estado en Córdoba?

ESPACIOS CURRICULARES:

Ciencias Sociales del CBU y CO; Pit 14/17 y C.E.N.M.A.

CONCEPTOS CLAVES:

Terrorismo de Estado - dictadura - represión

OBJETIVOS:

- Reconocer el alcance del terrorismo de Estado en Córdoba
- Favorecer una reflexión crítica sobre la historia reciente en la provincia y el país.

CLASE 1

Hablar de la última dictadura cívico militar es referirse a la manera en que el Estado ejerció una política represiva a través de un plan sistemático sobre ciertas construcciones de organización política como la que se reflejaba en algunos sindicatos, organizaciones barriales, culturales, en las escuelas, en las iglesias, en las empresas, etc. Este proceso abierto en el país se denomina **terrorismo de Estado**, ya que es el propio Estado Argentino el que gestiona sus recursos de seguridad, administrativos, informativos, económicos para ejercer el terror y la muerte sobre sus ciudadanos.

No siempre se habló de terrorismo de Estado, ni siquiera se hablaba de dictadura cívico militar. Tuvieron que pasar muchos años de luchas, disputas de sentidos, foros, estudios académicos y procesos judiciales para poder decir que **lo que pasó en Argentina fue terrorismo de Estado.**

Las denuncias del accionar terrorista del gobierno dictatorial existieron desde el primer momento. Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, organismos de DDHH y gobiernos y organizaciones de otros países reclamaban que se investigara la existencia de centros clandestinos de detención, tortura y exterminio en el país. En ese marco Rodolfo Walsh, periodista y escritor, ya en 1977 fue uno de los que primeros denunció los crímenes cometidos en relación a la violación sistemática de los derechos humanos, las persecuciones, la censura, el plan económico de la dictadura, los responsables y sus cómplices.

En esta secuencia vamos a trabajar su "Carta Abierta a la Junta Militar", por lo pronto citamos un párrafo que nos permite situar los objetivos del gobierno dictatorial. (Recomendamos que una o un estudiante lo lea).

"El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva, y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron".

Carta Abierta de Rodolfo Walsh, 24 de marzo de 1977.

➔ **Actividad 1: En la calle la historia⁷.**

Nos situemos en el día del quiebre institucional. Veremos una crónica del noticiero de un canal de Córdoba. El corto fue recuperado por la base de archivo fílmico de la UNC.

Vemos el corto y debatimos en grupo.

- 1.** Según el periodista ¿cómo toma la ciudadanía el Golpe de Estado?
- 2.** El periodista habla de "total normalidad", sin embargo se ven carros militares y habla de arrestos de sindicalistas. ¿qué te parece esta situación? ¿Cuál sería la "normalidad" en un gobierno dictatorial?
- 3.** ¿Qué lugares reconocés? ¿qué eran en aquel momento y qué son hoy?

TAREA

- Busquen información sobre Rodolfo Walsh para
- compartir la clase que viene. ¡No se olviden de citar
- la fuente!

CLASE 2: LA CARTA ABIERTA DE RODOLFO WALSH⁷

Recuperamos lo trabajado en el encuentro anterior, a partir de lo que cada estudiante recuerda y pone en común de la clase anterior. También aprovechamos para socializar qué averiguaron sobre Rodolfo Walsh.

La clase pasada algo dijimos sobre Rodolfo Walsh: fue un periodista y escritor argentino, comprometido con su tiempo y el pueblo. Al cumplirse un año del comienzo de la dictadura, Walsh escribió una carta abierta denunciando los crímenes que cometía el Estado terrorista. Al día siguiente de publicar la carta, Rodolfo Walsh es asesinado en la vía pública.

La denuncia de Walsh no fue la única, pero a más de 40 años de la escritura de la carta aún hoy nos permite comprender el accionar del Estado terrorista.

➔ **Actividad.**

1. Leemos la carta
2. Dividimos a los estudiantes por grupos. Cada grupo trabaja sobre una cartulina en forma de nube qué dice Walsh sobre los siguientes ejes:
 - Centros clandestinos
 - Detenciones ilegales
 - Desaparecidos
 - Torturas
 - Plan económico.
3. Cierre: En plenario cada grupo expone lo trabajado en cada nube.

7. Disponible en Periplos: <http://apm.gov.ar/periplosdememorias/1-1-D-2.html>

CLASE 3:

EL ACCIONAR DEL ESTADO TERRORISTA EN CÓRDOBA

El accionar represivo por parte del Estado no se puede explicar sólo desde el 24 de marzo de 1976. Para dar cuenta de ello, será necesario buscar los responsables, las acciones previas y el contexto nacional e internacional.

El programa "Historia de la represión en Córdoba"⁸ nos ayudará a pensar sobre el tema.

➔ Actividad

1. Vemos el capítulo 1 de "Historia de la represión en Córdoba"

2. Dividimos a los estudiantes por grupos. Cada grupo trabaja sobre una cartulina en forma de nube los siguientes ejes:

- Antecedentes de represión en Argentina
- Contexto internacional
- Responsabilidades y accionar represivo en Córdoba.

3. Cierre: En plenario cada grupo expone sus afiches. Éstos también se pueden exhibir en el aula o en los pasillos de la escuela para el acto del 24 de marzo.

**PARA
SEGUIR
TRABAJANDO...**

- Recuperar memorias familiares y locales para la realización de un producto (gráfico, audiovisual, web).
- Realizar un recorrido educativo por alguno de los Espacios para la Memoria de Córdoba, llevando las nubes trabajadas en en aula.

Para profundizar el tema ver en "Periplos de Memorias" la estación Terrorismo de Estado del recorrido Dictadura Cívico Militar, en:
<http://apm.gov.ar/periplosdememorias/mapa.html> l.

8. Disponible en http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=100654
<https://www.youtube.com/watch?v=E8atBOUNUew>

RECORRIDOS EDUCATIVOS

Los recorridos educativos son una propuesta pedagógica destinada a grupos - tanto escuelas, como universidades, sindicatos, organizaciones sociales, políticas, culturales- que quieran conocer los Espacios para la Memoria de Córdoba.

Esta propuesta parte del diálogo y pone en juego un concepto de memoria donde el pasado se convierte en principio de acción de las prácticas cotidianas, porque nos permite construir nuevos horizontes de interpretación frente a las inquietudes que surgen en el hoy.

Cada recorrido busca ser un puntapié inicial para la producción de nuevas memorias; memorias locales que nos interpelen, que indaguen sobre la represión, pero también sobre la lucha y la resistencia, la vida cotidiana; porque la historia de nuestro pasado reciente atravesó cada familia, cada barrio, cada escuela.

Cada sitio de memoria invita a recorridos pedagógicos con propuestas de trabajo y abordajes particulares.

INFORMACIÓN PARA REALIZAR RECORRIDOS EDUCATIVOS

Para realizar Recorridos educativos en los Sitios es necesario pautar con anterioridad la visita. La entrada es LIBRE y GRATUITA.

ARCHIVO PROVINCIAL DE LA MEMORIA.

Apertura al público: Martes a viernes de 10 a 18hs.

Para realizar Recorridos Educativos comunicarse al 4342449 / 4341501 o a pedagogiadela memoriaapm@gmail.com

ESPACIO PARA LA MEMORIA LA PERLA

Apertura al público: Martes a viernes de 10 a 17 hs.

Para realizar Recorridos Educativos comunicarse al 0351- 4983256 o a visitalaperla@gmail.com

ESPACIO PARA LA MEMORIA CAMPO DE LA RIBERA

Apertura al público: Lunes a Jueves de 10 a 14 hs.

Para realizar Recorridos Educativos comunicarse al 4348876 (interno 31) o al educacionlaribera@gmail.com

REDES

www.apm.gov.ar

Página web de los Sitios de memoria de Córdoba

Espacios memoria y DDHH- cba

Instagram

@espaciosmemoria


Twitter

**Archivo Provincial De La Memoria Cba
Espacio Memoria La Perla
Espacio Campo De La Ribera**

Facebook

En estas redes encontrarán información sobre los tres Espacios para la Memoria de Córdoba: Archivo Provincial de la Memoria, Espacio para la Memoria La Perla, Espacio para la Memoria Campo de La Ribera.

Los invitamos a seguir y compartir nuestras actividades y novedades.



Periplos de memoria

Periplos se llaman aquellas anotaciones que provienen de tiempos lejanos y nos invitan a recorrer nuestros propios caminos; con nuestros conocimientos, quehaceres y ganas, tomando las experiencias de otros aventureros.

Sabiendo que los caminos de la memoria son infinitos, intrincados y colectivos; las *Cartas de navegación* buscan aportar a la reflexión y discusión sobre nuestro pasado reciente en las escuelas y espacios educativos, y, sobre todo abrir nuevas preguntas y caminos... nuevos periplos!

¡Buen viaje!

**CONSULTÁ PERIPILOS DE MEMORIAS EN:
<http://apm.gov.ar/periplosdememorias>**



Una producción de las Áreas de Pedagogía de los Sitios de Memoria de Córdoba
www.apm.gov.ar | Instagram: [espaciosparalamemoria](#) | Twitter: [@espaciosmemoria](#)