

Propuesta pedagógica  
**Nivel medio**

“Los derechos se toman,  
no se piden; se arrancan,  
no se mendigan”.  
José Martí

**Mi derecho  
comienza  
donde se fundan  
nuestros derechos**

**“CADA DERECHO,  
TODOS LOS DERECHOS”**



**Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla"**  
laperla.cultura@gmail.com / FB: Espacio Memoria La Perla / Ig: @espaciosmemoriacordoba / www.apm.gov.ar

## PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

La muestra "Cada Derecho, todos los Derechos" nace de una convocatoria abierta que invitaba a la confección de afiches en el marco de los 10 años de la apertura pública del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos "La Perla".

En la convocatoria se propone representar gráficamente las luchas por los derechos humanos y la manera por las cuales estos se conquistan, mantienen y desarrollan. En este camino se procuró una visión inclusiva que abarque una multiplicidad de luchas por los derechos y convocamos a diversas identidades para que los representaran: artistas reconocidos o en ascenso, profesionales del diseño gráfico, estudiantes de nivel medio, estudiantes de artes y comunicación social, miembros de organizaciones sociales, etc.

La consigna "Cada Derecho, Todos los Derechos", es una línea de trabajo del Espacio para la Memoria y una visión del mundo que se asienta en la interdependencia e indivisibilidad de los derechos humanos al tomarlos como referencia de una unidad: la humanidad. Pero también, como condiciones de entendimiento entre las personas y como posibilidades del individuo para su desarrollo en comunidad. Al proponer la concepción integral de los DDHH se plantea entenderlos en dos sentidos; la conquista de un derecho habilita a una sociedad a la apertura de discusiones sobre otros derechos aún invisibilizados, pero al mismo tiempo podemos entenderlo como un proceso histórico social omnipresente, siempre queremos estar mejor de lo que estábamos. Estos procesos se generan en las necesidades o desigualdades, para luego transformarse en lucha por los cuales las diferentes organizaciones y personas se convierten en la voz y el cuerpo que los expanden y mantienen, con el único objetivo de conquistar políticas de Estado que garanticen una sociedad y una democracia más justa e inclusiva.

## APRENDIZAJES / CONTENIDOS

- Reconocer la integralidad de los DDHH
- Organización y participación social: identificar problemáticas sociales y los necesarios procesos de asociación para abordarlas.
- Revalorizar la participación comunitaria y del trabajo colaborativo como ejercicio ciudadano en la construcción de sociedades inclusivas.
- Favorecer el reconocimiento de los Derechos Sociales y Económicos.

## OBJETIVOS

- Conocer los procesos de ampliación de derechos humanos y reconocer dichos procesos en las diversas comunidades.
- Fortalecer la construcción participativa de la ciudadanía en relación a los derechos humanos.
- Promover la sensibilidad estética de los participantes.
- Reconocer la organización social como modo de respuesta política y resistencia.

Esas voces delatan necesidades y esos cuerpos se interponen ante las desigualdades para que los diferentes grupos sociales se beneficien de la ampliación de derechos.

La muestra de afiches "Cada derecho, todos los derechos" no es solo una colección de obras artísticas, es también un recurso pedagógico para reconocer la diversidad e integralidad de los derechos humanos en nuestra comunidad. La lucha por los derechos sociales determina el estado de situación del individuo en sociedad, como también, es posible realizar una lectura de la misma sociedad en razón de cuáles y cómo son las manifestaciones por derechos protagonizadas por personas o colectivos. La construcción de ciudadanía propone, dentro de otras cosas, el reconocimiento, la defensa y la promoción de los derechos.

Una de las características de la Pedagogía de la Memoria es establecer puentes entre el pasado y presente, este juego, este "ida y vuelta" se da en un territorio, en un espacio tiempo atado a una serie de experiencias y personas. Para este caso, las experiencias son tanto los afiches como cada persona que la recorra, al igual que la escuela o el sindicato donde se exhibe, con sus historias y olvidos. Por ello, les invitamos a recorrer esta muestra que pone en juego diversas representaciones de luchas por los derechos, derechos que constituyen nuestra realidad y las posibilidades de mejorarla.

Las actividades que presentamos se proponen como una secuencia de momentos que planean guiar el recorrido sobre la Muestra de Afiches "Cada derecho, todos los derechos".



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las siguientes actividades son propuestas para acompañar el antes y después del recorrido sobre la Muestra de Afiches "Cada derecho, todos los derechos".

Se propone abordar algunas cuestiones básicas para poner los conceptos en común, para luego complejizar las discusiones y reflexiones sobre el estado de los derechos humanos en la actualidad.

### 1<sup>o</sup> ACTIVIDAD



### INVESTIGAR

- ¿Qué son y qué características poseen los derechos humanos?
- ¿Qué implica la interdependencia e indivisibilidad de los derechos humanos?

### 2<sup>o</sup> ACTIVIDAD

- Recorrer la Muestra de afiches "Cada derecho todos los derechos".  
Recorrido libre (20 min.)

- Puesta en común de primeras interpretaciones.

Preguntas orientadoras del trabajo:

- ¿Podimos identificar las distintas luchas, reclamos, reivindicaciones, que están expuestas en la muestra?
- ¿Qué problemática o conflicto narra cada afiche?
- ¿Qué sensaciones provoca?
- ¿Con cuál me siento interpelado? ¿por qué? ¿Cuál tiene relación directa con mi vida?
- ¿Cuál faltaría?

- Trabajo en grupos a partir del recorrido de la muestra.

Dividirse en grupos de hasta 4 integrantes

Opciones de trabajo:

- Seleccionen dos afiches, identifiquen a qué lucha por derecho apunta y fundamenten la elección.
- Pueden elegir trabajar otra lucha por derechos no incluida en la muestra a partir del cierre de la actividad de puesta en común de las primeras interpretaciones. Fundamenten la elección.

Definir en forma grupal los argumentos que sustentan la decisión del trabajo a realizar. Tener en cuenta que dicha selección debe estar de acuerdo a sus intereses y expectativas ya que guiará el trabajo posterior de investigación y relevamiento de información.


 3<sup>o</sup>  
ACTIVIDAD

Para el trabajo posterior al recorrido de la Muestra:

Leer el texto compartido:

**El espacio público como escenario de las luchas. Cada derecho, todos los derechos.**

Desde nuestro pasado reciente a la actualidad podemos observar algunos ejemplos de luchas por derechos, ya sea por la generación de reclamos para lograr un nuevo derecho, por la defensa de uno **ya instituido**, o también, de un derecho que estando ya instituido presenta falencias en cuanto a los cambios en la dinámica social por lo que personas y organizaciones proponen la **ampliación** de sus márgenes.

Ahora revisaremos algunos ejemplos de estas luchas y las formas que han tomado para hacerse visibles ante la sociedad. Esta visibilización apunta a difundir los reclamos ante la comunidad, los medios masivos de comunicación y los organismos estatales, que en última instancia, son objeto directo de los reclamos. Como también, agregar adeptos entre aquellas personas u organizaciones que padecen esa necesidad o son sensibles a ella. En todos los casos, estos mecanismos de visibilización toman el espacio público como principal escenario para difundir sus reclamos, y utilizan las manifestaciones y/o afiches, volantes, pancartas, etc. como medios de comunicación propio para difundir sus reclamos e ideas para solucionarlos.

La Ley de "Interrupción voluntaria del embarazo" aprobada a principios del año 2021, procura el derecho al aborto legal, seguro y gratuito para las mujeres que deseen realizarlo. Esta Ley reemplaza a la legislación hasta entonces vigente en Argentina según la cual se permitía interrumpir la gestación sin consecuencias penales solo cuando el embarazo era producto de una violación, cuando estuviera en riesgo la salud o la vida de la madre, o ante la inviabilidad de supervivencia del feto fuera del útero.

Otro ejemplo reciente es el matrimonio igualitario, Ley N° 26.618 promulgada en 2010, que a lo largo de años de lucha y distintas acciones de concientización a nivel cultural e institucional, logra que este reclamo tenga su implementación en la jurisprudencia nacional. La institucionalización de esta lucha se logró a través de la generación de leyes y transformaciones de las estructuras estatales que hoy permiten la unión civil, adopción, etc. El título de la muestra "Cada derecho, Todos los Derechos" sugiere que la obtención de un derecho permite la conquista de otros derechos. La Ley 26.618 puede entenderse como el antecedente que permitió la Ley N° 14.783 de cupo laboral para personas travestis, transexuales y transgenero en la administración pública, aprobada a mediados de 2021.

Las políticas de Memoria, Verdad y Justicia también pasan por un largo período de luchas hasta la institucionalización de sus reclamos. Tras el golpe de Estado ocurrido en 1974 en Córdoba, los familiares de los detenidos-desaparecidos empiezan a aglutinarse para velar por la seguridad de sus seres queridos, para llevarles alimentos y representación jurídica.

Tras largos años de intentos de negar los hechos ocurridos desde el Navarrazo y el Golpe cívico militar de 1976 (Ley de obediencia debida, Punto Final, levantamientos Carapintadas, Indultos, 2x1, etc.), en marzo de 2006 la Provincia de Córdoba dicta la Ley Provincial de la Memoria Nº 9286 y la creación de los Espacios para la Memoria. “En 2008 se desarrolla el primer juicio por delitos de lesa humanidad. Actualmente, en 2021, se desarrollan las audiencias por el doceavo juicio por estos delitos realizados en nuestra provincia.

Todas estas luchas están presentes en las calles, porque es ahí donde la gente se encuentra y actúa para la visibilización de sus reclamos y necesidades. Las luchas por los derechos están presentes cotidianamente en las calles de la Ciudad de Córdoba. La ocupación de calles y espacios públicos por parte de sindicatos u organizaciones sociales, estudiantiles, ecológicas, de desocupados, entre otras, que realizan cortes, ollas populares, acampes y distintas formas de manifestación y reclamo ante un derecho vulnerado. El uso del espacio público en algún punto es controvertido:

“No es válido el argumento que la protesta afecta a otros derechos y citar la trillada frase ‘tus derechos terminan cuando empiezan los míos’ porque, así como mi derecho a protestar termina cuando empieza tu derecho a circular, tu derecho a circular termina cuando comienza mi derecho a protestar. En otras palabras, la protesta siempre implica una afectación, pero también afecta la circulación cuando cortan una calle para arreglarla, hacer una maratón o festejar un triunfo de un equipo de fútbol.” (Lucas Crisafulli, 2019)

La calle es el escenario imprescindible y propio para la expresión de los pueblos, para compartir y reclamar, pedir y festejar.

Para seguir leyendo: "Carta abierta sobre la tolerancia: Apuntes sobre Derecho y protesta", Lucas Arrimada Antón, en Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho, Año 4, Nº 8, 2006.

4<sup>o</sup>

ACTIVIDAD

Una vez seleccionados los afiches, investigar sobre el estado de situación de las luchas por derechos que representan, Leyes si existieran, notas periodísticas, hechos concretos o manifestaciones sociales al respecto. Elaborar un breve informe sobre el motivo por el cual seleccionaron estos derechos, sobre lo investigado e identificar qué derechos o luchas están ausentes en la muestra.

Algunas fuentes para consultar:



MESA DE TRABAJO POR LOS DERECHOS HUMANOS DE CÓRDOBA



MINISTERIO DE LA MUJER



FORO AMBIENTAL CÓRDOBA ASOCIACIÓN CIVIL

5<sup>o</sup>

ACTIVIDAD

Realizar una reflexión de un derecho que falte representar, pueden hacerlo a través de una imagen o afiche en cualquier técnica artística, plástica, fotográfica o de diseño web. Si es en un dibujo, luego de realizarlo sacarle una fotografía. Para las y los que deseen que sus trabajos formen parte permanente de la Muestra pueden mandarlos a [laperla.cultura@gmail.com](mailto:laperla.cultura@gmail.com), donde se realizará la selección e impresión de los afiches.

Realizar otro afiche de manera colectiva con los datos y teléfonos útiles que les parezcan, para ser colgado en las carteleras de su institución u organización.

## AFICHES: SOPORTES COMUNICATIVOS

Un afiche es un soporte comunicativo que a través de textos e imágenes construye un mensaje. Este mensaje es la síntesis de la idea que se quiere transmitir. Esta transmisión se da en espacios públicos ya que es donde se vuelven accesibles a todas las personas.

[Aquí encontrarás las bases y condiciones para presentar nuevos Afiches](#)



**“CADA DERECHO,  
TODOS LOS DERECHOS”**

**MUESTRA  
DE AFICHES**



[Aquí podrás descargar la muestra completa](#)

## BIBLIOGRAFÍA

- "La protesta es un derecho humano". Lucas Crisafulli, 1 julio, 2019, La Tinta, periodismo hasta marcharse. Córdoba, Argentina.
- Educación, Memoria y Derechos Humanos: orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza Julia Rosemberg y Verónica Kovacic. - 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación, 2010.
- Revista Latinoamericana de Derecho Social. N° 24. ene./jun. 2017. México
- "Una convención que habla de vos, en cada lugar y en todo momento. Estos son tus derechos". Ministerio de Educación de la Nación.

.....

Espacio para la Memoria y la Promoción de  
Derechos Humanos "La Perla"

Contactos:

[laperla.cultura@gmail.com](mailto:laperla.cultura@gmail.com) / [FB: Espacio Memoria  
La Perla](https://www.facebook.com/Espacio-Memoria-La-Perla) / [Ig: @espaciosmemoriacordoba](https://www.instagram.com/espaciosmemoriacordoba)  
[www.apm.gov.ar](http://www.apm.gov.ar)

