

**“CADA DERECHO,
TODOS LOS DERECHOS”**

MUESTRA DE AFICHES

hacer memoria



"Hacer Memoria" / Aurelia Lila Olmedo

La creación de este afiche está mediada en gran parte, por mi historia personal. Durante mi adolescencia, La Perla fue un lugar muy importante, de encuentro y formación política, para mí y para muchxs jóvenes. Participé en los encuentros "Jóvenes Organizándose", los primeros años, desde organizaciones, y luego tuve la posibilidad de participar del equipo de coordinación. Gracias a esa experiencia, pude conocer el espacio, no sólo como ex-centro clandestino de detención -con todo lo que eso significa- sino también, como un lugar que nos invitó a la reflexión y a la acción colectiva. Probablemente es también, gracias a mi paso por La Perla, que hoy no puedo pensar los derechos, si no es desde un ejercicio de organización y lucha con otrxs. En ese sentido quise representar en el afiche, mediante el uso de elementos visuales fuertemente simbólicos (como la flor roja), la construcción de memoria colectiva, haciendo énfasis en el hacer. En un plano subjetivo, la realización del afiche estuvo atravesada por un fuerte sentimiento de agradecimiento hacia La Perla.



“Derecho, derecho, hacia un mundo mejor”

Ana Daniela Caballero, Silvia Graciela Kowalczyk, Viviana Vogel

Las arpilleras y bordadoras han expresado las luchas de los pueblos sudamericanos desde hace décadas. La rusticidad de los materiales, lo accesible de lo residual, han conspirado para que se convirtieran en las pinturas de los pueblos para mostrar, contar, denunciar, lo cotidiano. Pero las arpilleras nunca han sido expresiones individuales, aún hechas por una sola persona, mujer en la mayoría de los casos. La marca en el orillo ha sido la reunión de mujeres. El trabajo colectivo. El intercambio, lo compartido, lo charlado, lo bordado juntxs. Así es como concebimos la propuesta del afiche "Cada derechos, todos los derechos". Como una arpillera colectiva que representa viñetas de una historia inacabada. Con matices, en algunos puntos sin unidad de lenguaje que no sea lo material. Un canto colectivo que nos permitió pensar los derechos al trabajar juntas.



“Por la Calle Candombeando” / Jorge Cuello

A contramano / van pasando, van pasando / los hermanos desfilando. A contramano / por la selva de cemento / van bailando, van bailando. / A contramano / por el aire van cantando / por la calle candombeando / que la voluntad es eterna / y las manos no lo son. A contramano / bailando pasan los negros por Monserrat / a contramano / bailando pasan los chicos con sus papás. / Amigo Pepe / traigasela la verdulera / y salgamos para afuera. / A contramano / con los hombres caminando / con el pueblo desfilando. Roque Narvaja



"Identidad. Derechos. Todxs diferentes" / María Eugenia Bellone Cecchin, Christian Adrian Iacono

A los 10 años de La Perla. Retomamos la importancia de ir construyendo a partir de las raíces, la cultura y las historias, las cuales a una generación les fueron negadas. Sabemos que quedaron marcas de un vacío, un silencio y un mirar prohibido. Por ello apuntamos al Estado, a no callar y de esa manera buscar ser libres, visibilizando políticas públicas que se lleven adelante, reconociendo, militando, respetando y apoyando la igualdad en el derecho a ser diversxs, la pluralidad de voces y miradas que nos incluyan a todxs. Una sociedad más justa y equitativa, donde prime el cuidado colectivo de la vida. Será importante así, pensar acciones a través de diversas instituciones, poniendo como centro a la institución arte, que abarca solo a algunos y no a todxs. Abogamos a favor de políticas educativas que permitan a toda nuestra ciudadanía el acceso equitativo a contenidos inclusivos y participativos que promuevan la acción colectiva, que nos dejen otras marcas identitarias. Creemos posible sostener el compromiso con contenidos y prácticas antidiscriminatorias que incluyan visiones y discusiones orientadas por el respeto y el reconocimiento de los diversos derechos de cada quien. El pensar se hace visible donde nuestras huellas marcaron un camino.



"Memoria Señal"

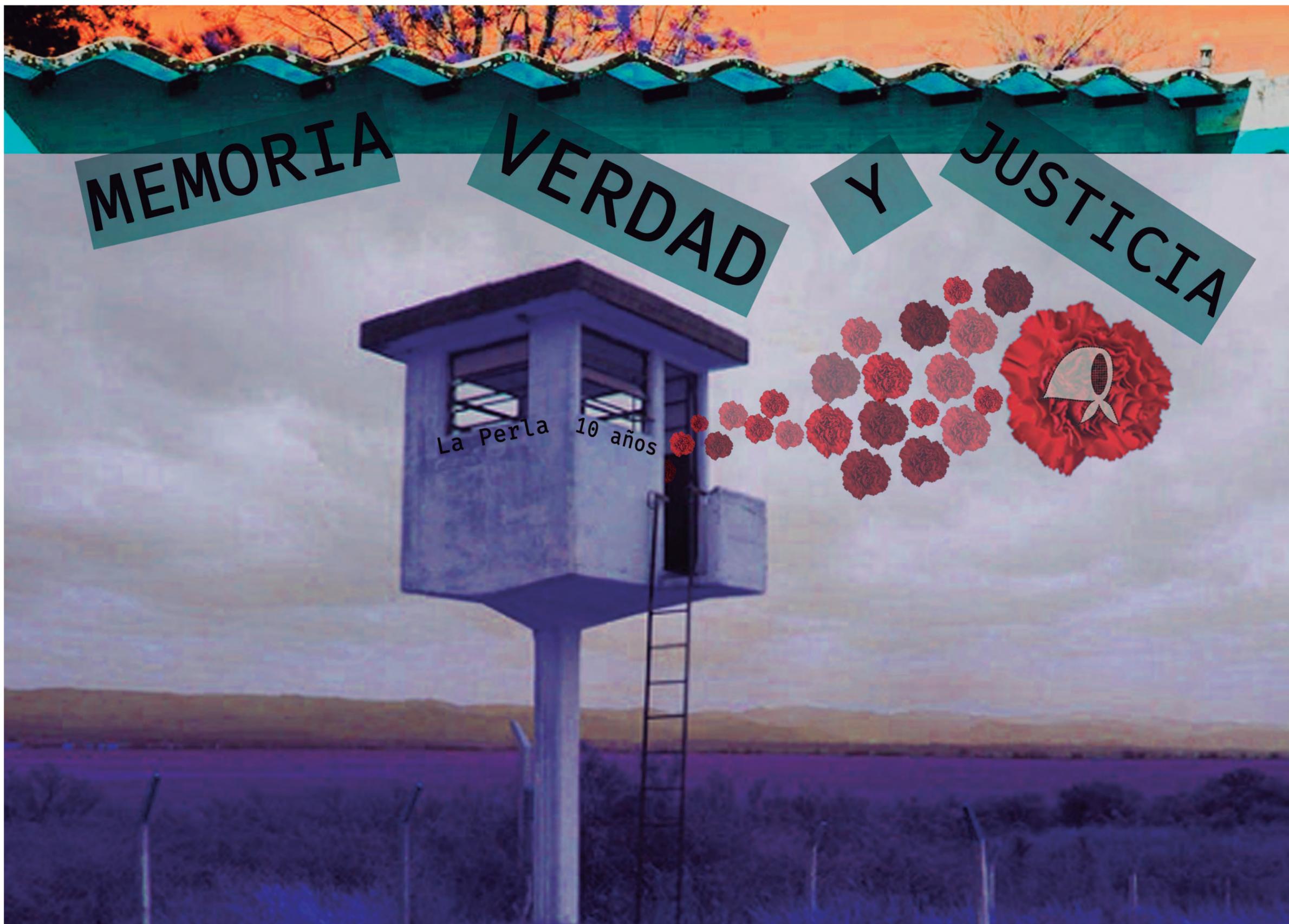
Andrés Müller, Maximiliano Videla,
Francisco Muzzio

Durante los primeros años del gobierno de Macri, tres amigos, compañeros, decidimos iniciar un proyecto para expresar mediante dibujos y textos, las sensaciones que íbamos atravesando como personas y como sociedad en aquellos momentos. El primer 24 de marzo que nos tocó con el "De acá en marcha", Tati (Andrés) hizo este dibujo y a partir de ese día se convirtió en una de nuestras banderas en De Acá Para Allá.



“Libertad y Democracia” / Ignacio Cuaranta

Memoria descriptiva: En el marco de la convocatoria “La perla 10 años: Cada derecho todos los derechos” cito visualmente el cuadro de Frida Kahlo “Las dos Fridas”, de Frida Kahlo (1907-1954)”. Agregando la figura de dos mujeres argentinas, unidas por el corazón, entendiéndola a esa unión como símbolo de luchas hermanas del ayer y hoy, ambas dignas representantes de derechos humanos necesarios para la construcción de una democracia real e igualitaria para todos y todas. El pañuelo blanco, protector de la lucha eterna de las Madres y Abuelas de plaza de mayo ayer, y el pañuelo verde representante y bandera actual de cientos de mujeres argentinas que tanto ayer y hoy lucharon, amaron y se entregaron por un mundo mejor, más humano, justo y menos violento.



"El amor vence al odio" / Emilia Corbellini

En estos años de democracia la lucha y la búsqueda por la memoria, verdad y justicia tienen que ser la bandera más importante que debemos tener como pueblo y en estos lugares que fueron de odio como La Perla, la única solución que hay de vencerlos es con amor.



"Pelusa de plaza de Mayo"

Ezequiel Córdoba

A finales de la década del 70 el fútbol enmascaraba la realidad, mientras el mundo miraba a la Selección Argentina de fútbol, los militares disfrazaban de fiesta el dolor de las madres y los crímenes de lesa humanidad.

Los avances en materia de derechos humanos en las últimas décadas comienzan a sanar una deuda histórica. Desde las canchas se acompañaron las acciones de las Madres y Abuelas que buscan a sus hijos y nietos.

El "Pelusa de Plaza de Mayo", el diez, evoca un grito de desahogo que no es un grito de triunfo, es un grito inclusivo que reclama "Nunca Más", que de un modo irónico y crítico al capitalismo imperante se ha convertido en un cartel publicitario.

Al Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos "La Perla" en su Décimo aniversario.

30.001 30.002 30.003 30.004 30.005 30.006 30.007 30.008 30.009 30.010
30.011 30.012 30.013 30.014 30.015 30.016 30.017 30.018 30.019 30.020
30.021 30.022 30.023 30.024 30.025 30.026 30.027 30.028 30.029 30.030
30.031 30.032 30.033 30.034 30.035 30.036 30.037 30.038 30.039 30.040
30.041 30.042 30.043 30.044 30.045 30.046 30.047 30.048 30.049 30.050
30.051 30.052 30.053 30.054 30.055 30.056 30.057 30.058 30.059 30.060
30.061 30.062 30.063 30.064 30.065 30.066 30.067 30.068 30.069 30.070
30.071 30.072 30.073 30.074 30.075 30.076 30.077 30.078 30.079 30.080
30.081 30.082 30.083 30.084 30.085 30.086 30.087 30.088 30.089 30.090
30.091 30.092 30.093 30.094 30.095 30.096 30.097 30.098 30.099 30.100
30.101 30.102 30.103 30.104 30.005 30.106 30.107 30.108 30.109 30.110
30.111 30.112 30.113 30.114 30.015 30.116 30.117 30.118 30.119 30.120
30.121 30.122 30.123 30.124 30.025 30.126 30.127 30.128 30.129 30.130
30.131 30.132 30.133 30.134 30.035 30.136 30.137 30.138 30.139 30.140
30.141 30.142 30.143 30.144 30.045 30.146 30.147 30.148 30.149 30.150
30.151 30.152 30.153 30.154 30.055 30.156 30.157 30.158 30.159 30.160
30.161 30.162 30.163 30.164 30.065 30.166 30.167 30.168 30.169 30.170
30.171 30.172 30.173 30.174 30.075 30.176 30.177 30.178 30.179 30.180
30.181 30.182 30.183 30.184 30.085 30.186 30.187 30.188 30.189 30.190
30.191 30.192 30.193 30.194 30.095 30.196 30.197 30.198 30.199 30.200
30.201 30.202 30.203 30.204 30.005 30.206 30.207 30.208 30.209 30.210
30.211 30.212 30.213 30.214 30.015 30.216 30.217 30.218 30.219 30.220
30.221 30.222 30.223 30.224 30.025 30.226 30.227 30.228 30.229 30.230
30.231 30.232 30.233 30.234 30.035 30.236 30.237 30.238 30.239 30.240
30.241 30.242 30.243 30.244 30.045 30.246 30.247 30.248 30.249 30.250
30.251 30.252 30.253 30.254 30.055 30.256 30.257 30.258 30.259 30.260
30.261 30.262 30.263 30.264 30.065 30.266 30.267 30.268 30.269 30.270
30.271 30.272 30.273 30.274 30.075 30.276 30.277 30.278 30.279 30.280
30.281 30.282 30.283 30.284 30.085 30.286 30.287 30.288 30.289 30.290
30.291 30.292 30.293 30.294 30.095 30.296 30.297 30.298 30.299 30.300
30.301 30.302 30.303 30.304 30.005 30.306 30.307 30.308 30.309 30.310
30.311 30.312 30.313 30.314 30.015 30.316 30.317 30.318 30.319 30.320
30.321 30.322 30.323 30.324 30.025 30.326 30.327 30.328 30.329 30.330
30.331 30.332 30.333 30.334 30.035 30.336 30.337 30.338 30.339 30.340
30.341 30.342 30.343 30.344 30.045 30.346 30.347 30.348 30.349 30.350
30.351 30.352 30.353 30.354 30.055 30.356 30.357 30.358 30.359 30.360
30.361 30.362 30.363 30.364 30.065 30.366 30.367 30.368 30.369 30.370
30.371 30.372 30.373 30.374 30.075 30.376 30.377 30.378 30.379 30.380
30.381 30.382 30.383 30.384 30.085 30.386 30.387 30.388 30.389 30.390
30.391 30.392 30.393 30.394 30.095 30.396 30.397 30.398 30.399 30.400

"CuatroSientos"

Hernán Nehuén Moyano Cortéz

"A cada prisionero se le asignaba un número".

En los Centros Clandestino de Detención se utilizaron los números para la identificación de los prisioneros. A veces precedidos de letras como otra forma de suprimir la identidad de los secuestrados." (CONADEP, 1984, pág 62)

En este compendio se omitieron 400 personas pertenecientes al colectivo LGTBIQ+ por la presión que ejerció la Iglesia Católica. Contarlos es un modo de hacerlos presentes.

nosotros en verano no vemos la noche



"Nosotros en verano no vemos la noche"

Silvia Marcela Vera Barros Alvarado

Hace dos años que trabajo en arte y salud mental, cuando recién empezaba, era verano y una alumna me dijo en el contexto de una charla: "nosotros en verano no vemos la noche". Para mi fue impactante esa frase, muchas instituciones de salud mental (creo que la mayoría) trabajan desde la lógica del manicomio: (ajustes presupuestarios, chalecos de fuerza químicos, poco trabajo hacia una autonomía del paciente) Existe una Ley de Salud Mental, hay que defenderla, necesitamos unir fuerzas para que se implemente como corresponde. Porque la salud mental es de todos, todas y todos.

derecho a la salud mental



"Ni Una Menos también
en las cárceles"

Equipo Derecho a Pensar en Libertad

¿Te pusiste a pensar en la situación de las mujeres privadas de su libertad?

La desigualdad de género, se profundiza mucho más en la cárcel. Estas mujeres, no sólo reciben la condena por el delito que cometen, sino también, reciben una condena social por no haber "cumplido" con todos los mandatos de "cuidado y buen comportamiento" que la sociedad nos impone como mujeres. Ser la "Mala madre", "mala hija", "mala esposa", "mala mujer"...a veces pesan más que el propio encierro.

¿Te pusiste a pensar en las violencias que sufren las mujeres en la cárcel?

Violencias por parte del Estado, que tienen como resultado extremo, la muerte de mujeres privadas de su libertad. Porque la desidia, la negligencia, la indiferencia, el abandono, el maltrato que se vive día a día en las cárceles de Argentina, son violencias que caen sobre cuerpos olvidados por la sociedad. Nombres que se olvidan porque "algo habrán hecho"...



"Desde Adentro..."

Dario Coronda

Nos hace mirarnos y repensarnos en el adentro de cada uno de nosotros/as/es, y comprender un todo. Esta obra la pensé y la realicé en los días de cuarentena por la pande-mía del COVID-19, hecho histórico mundial.

No pude ir a marchar el 24 de marzo por los 44 años del GOLPE DE ESTADO, pero ante estos momentos raros de incertidumbre, trato e intento comprender o comprendernos un poco más. Jugando con los colores de la composición de la obra para que ellos, me den la esperanza y el salto de fe diario que vamos hacia un lugar mucho mejor, desde adentro de nosotr@s mismos...

LA PERLA • 10 AÑOS.

UN PUEBLO CON MEMORIA
ES DEMOCRACIA PARA SIEMPRE

"En las calles"
Florencia Martínez

La obra aparece encabezada por las Abuelas y las Madres de plaza de mayo como símbolos de lucha social y promoción de los derechos humanos. Estas mujeres son un icono de los derechos en nuestro país. Aprendimos y seguimos aprendiendo de ellas en su persistencia, en su valentía de salir a la calle en momentos críticos de la historia, nos enseñaron a tener la fuerza de arriesgarnos y de pedir por lo que creemos justo.

Actualmente existe un día de visibilidad trans, el día de visibilidad lésbica; hoy conquistamos que existan cupos laborales para la mujer; logramos que los "crímenes pasionales" se llamen femicidios; logramos que cada 8 de marzo seamos más las mujeres que salimos a conquistar esas libertades que nos faltan. Pero sabemos, que no llegamos a este punto solos/as. Hoy entendemos que gracias a los que estuvieron antes, logramos todo lo que tenemos y seguimos, porque su lucha no fue en vano, porque la recordamos y resignificamos, porque un pueblo con memoria es democracia para siempre.



"Coyita jujeña"
Norma María del Valle Bazano

Igualdades para los pueblos originarios.



“La posibilidad” / Agustina Arregui

La expresión, la participación y la escucha son derechos que se promueven desde mi escuela, el IPEM 338, a través de la Ley de la Palabra y la No violencia.



"Construyendo memoria" / Gabriel Mosconi

El propósito de esta propuesta es destacar alguna de las cualidades distintivas del Centro de la Memoria "La Perla".

Se destaca la incansable tarea que llevan adelante en tanto centro de construcción de memoria colectiva mediante la representación de dos brazos sosteniéndose y dándose apoyo mutuamente.

Mi intento tiene el objetivo de que sea una pieza gráfica de fácil reproducción proponiendo formas simples y economía de recursos en su ejecución.

**expresate
y diles
que hagan lo mismo.**



preso pero vivo.



**Su infancia vale mas
que diez mangos.**

@megafanzine

"Tu como yo"
Julian Avendaño

"Tu como yo" promete comprender los derechos humanos en el plano de la igualdad. Que vivir como tú no sea un lujo, que vivir como yo no sea un sacrificio.



"c'è ancora tanto da fare"

Ottavio D'Arpino

Debemos ayudar a los que todavía son esclavos de la estupidez humana.



"PAZ" / Patricia Andrea Lemos

La propuesta representa los procesos de lucha por la vigencia y promoción de los Derechos Humanos en nuestro territorio pasados y presentes.

Dos niveles de lectura propuestos: de lejos se lee "PAZ". Al acercarse se lee "No pienso igual". En el pasado pensar diferente era sinónimo de muerte. Hoy pueden convivir distintos modos de pensar, y hacerlo en paz.

Los colores escogidos hacen referencia a la lucha pasada: pañuelos blancos (el fondo), y luchas presentes: pañuelos verde y celeste (colores de la tipografía). Al escoger estos dos procesos de lucha antagónicos actuales, se engloban en ellos cada derecho, y todos los derechos. Éstos últimos encarnados a su vez en los colores síntesis de nuestro planeta.



"Rostros y Nombres"

Ramiro Canevari Nebel

Creo que nombrar, y ver a los ojos a los y las compañeras presentes es la única forma de apoyarse en la memoria. Reconocer en cada uno y cada una un hermano, un padre, una amiga, una compañera. Reconocer en cada apellido un conocido, o a uno mismo. Por La Perla pasaron más de 30.000 compañerxs de los que una gran mayoría hasta el día de hoy siguen desaparecidos. En el humilde homenaje presentado a continuación no entraron siquiera los apellidos de la mitad de ellxs.

Algo me dijeron
sobre esto, pero no
me acuerdo qué era...



LA MEMORIA SALVA VIDAS



"Seguimos caminando"

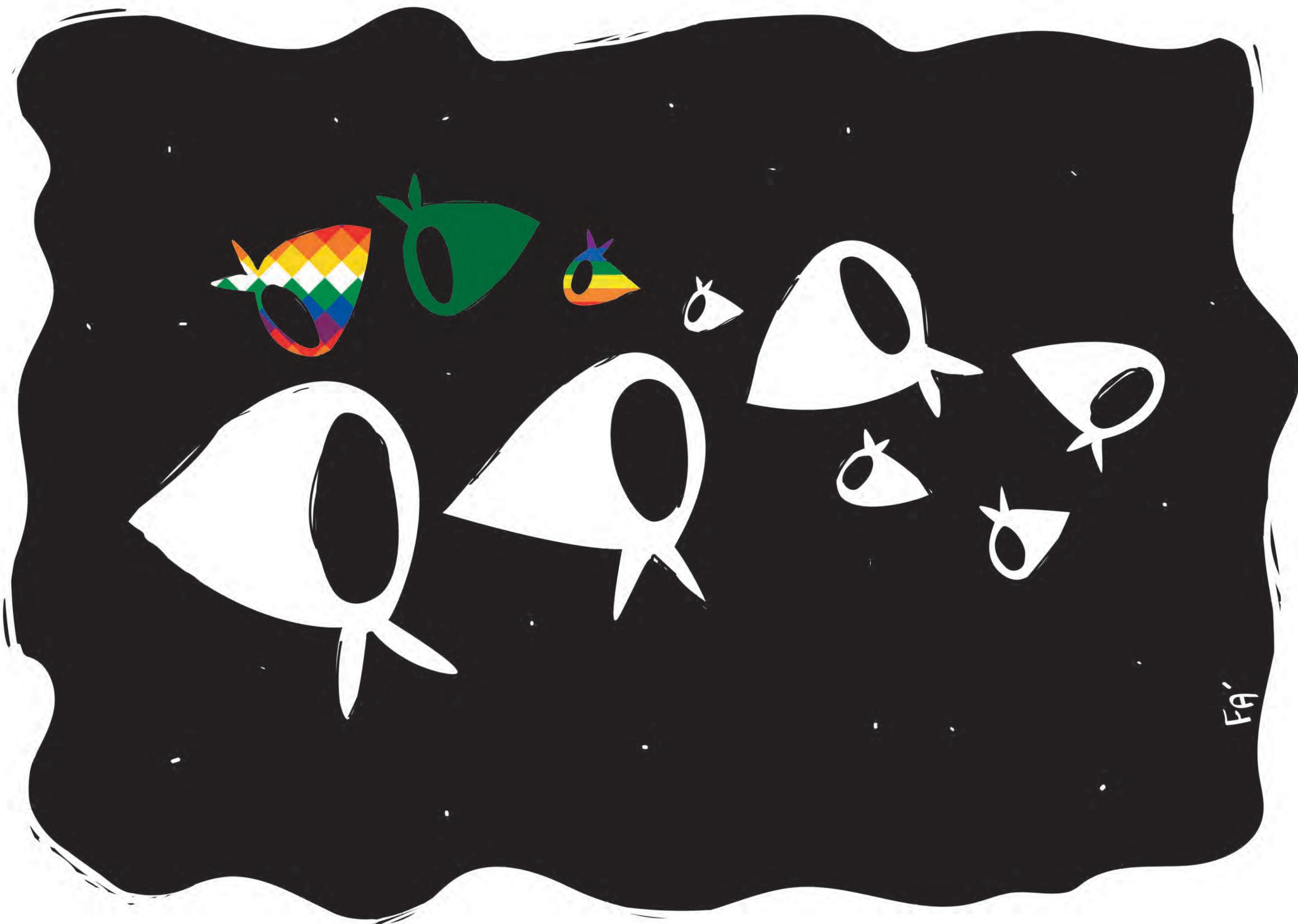
Soledad Andrea Sánchez

La imagen busca representar la lucha inagotables por los derechos humanos. El pañuelo blanco, el caminar, la esperanza, los claveles rojos... cada elemento nació a través de los años como una nueva herramienta para volver a fundar una y otra vez, la misma lucha. 10 Años de un espacio recuperado, es esa lucha inagotable de quienes siguen caminando, con la convicción y la esperanza, que todos los derechos son nuestros.

E C O L O G Í A



TODAS LAS LUCHAS ESTÁN RELACIONADAS



"Pañuelos de Moebius" / Faneva Ventura Ranaivo

No hay otro emblema que logre sintetizar tanta carga de lucha, compromiso y coraje que el pañal vacío - transformado en pañuelo blanco- de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

La cinta de Moebius, como figura geométrica, tiene una sola cara y un solo borde. Se la puede recorrer infinitamente, porque no tiene un adentro ni un afuera. Es una misma superficie curva que empieza, pero no termina nunca. Infinitas luchas, nuevas conquistas y más derechos.



"Los pañuelos son banderas"

Paula Baez Pilatti

Tengo 26 años, he crecido en un país democrático y en constantes luchas por profundizar esa democracia. El gobierno de Néstor, luego de Cristina y ahora de Alberto Fernández han cobijado gran parte de mis años de vida; soy parte de la generación nacida y crecida políticamente en la "Década ganada". Este país y ninguno de nosotros seríamos los mismos sin la existencia de Madres y Abuelas, y ellas no serían quienes son sin el compromiso indiscutible de sus hijos por forjar de esta, una Argentina más justa, libre y soberana.

La lucha que encabezan Abuelas y Madres en nuestro país ha sido y será lucero de nuestras luchas. Feminismo de por medio, las viejas son nuestro mejor ejemplo de constancia y amor.

Las reivindicaciones del Movimiento Feminista están siempre presentes en mi obra, y debo reconocer que en cuanto pensé en "cada Derecho, todos los Derechos", me resultó inminente pensar en el Derecho de las personas gestantes a la Interrupción Legal del Embarazo –entre otras luchas que a un ojo "entrenado" quizás se dejan entrever en esta acuarela. Pensé en el abrazo de semejantes referentes a esta causa desde siempre y en la certeza de sabernos en qué lado de la mecha nos encontramos.



25/08/2016

“25/08/2016”

Juan Pablo Bellini

El motivo de esta obra fue el veredicto final del juicio oral por crímenes de lesa humanidad cometidos en los centros clandestinos de detención de “La Perla” y “La Ribera”. Córdoba, la que durante años tuvo a sus genocidas en las calles, fue el suelo que permitió comenzar a escribir una historia de derechos y justicia. Fue un día histórico y de mucho sol.

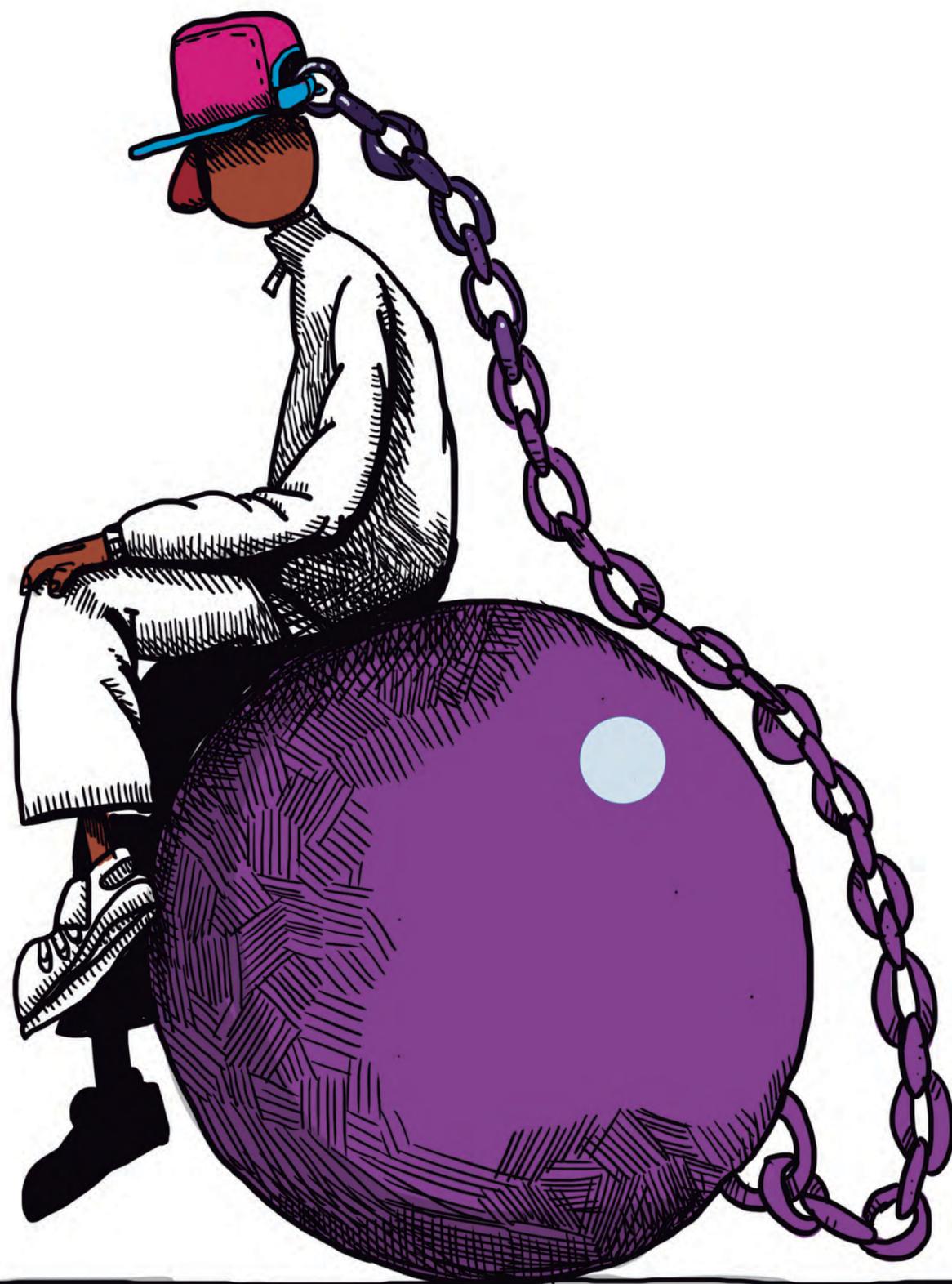


“H.I.J.O.S por Nazza: Memoria, Verdad y Justicia”

La imagen fue realizada para la casa de la militancia H.I.J.O.S, en el año 2012.

Esta imagen también formó parte del diario de los juicios de la mega causa ESMA Nro. 1 y de varios libros de Europa, etc.

Un detalle es que la fotografía es de una marcha de Córdoba por un 24 de marzo del 2010. La foto es de Juan José Chabrol detenido desaparecido, lo que no estoy seguro si era la nieta, pero sí sé que era la hija de un compa de HIJOS Córdoba.



CAPE
2015

"Portación de gorra" (2015)

Cape (Hernán Ariel Cappelletti)

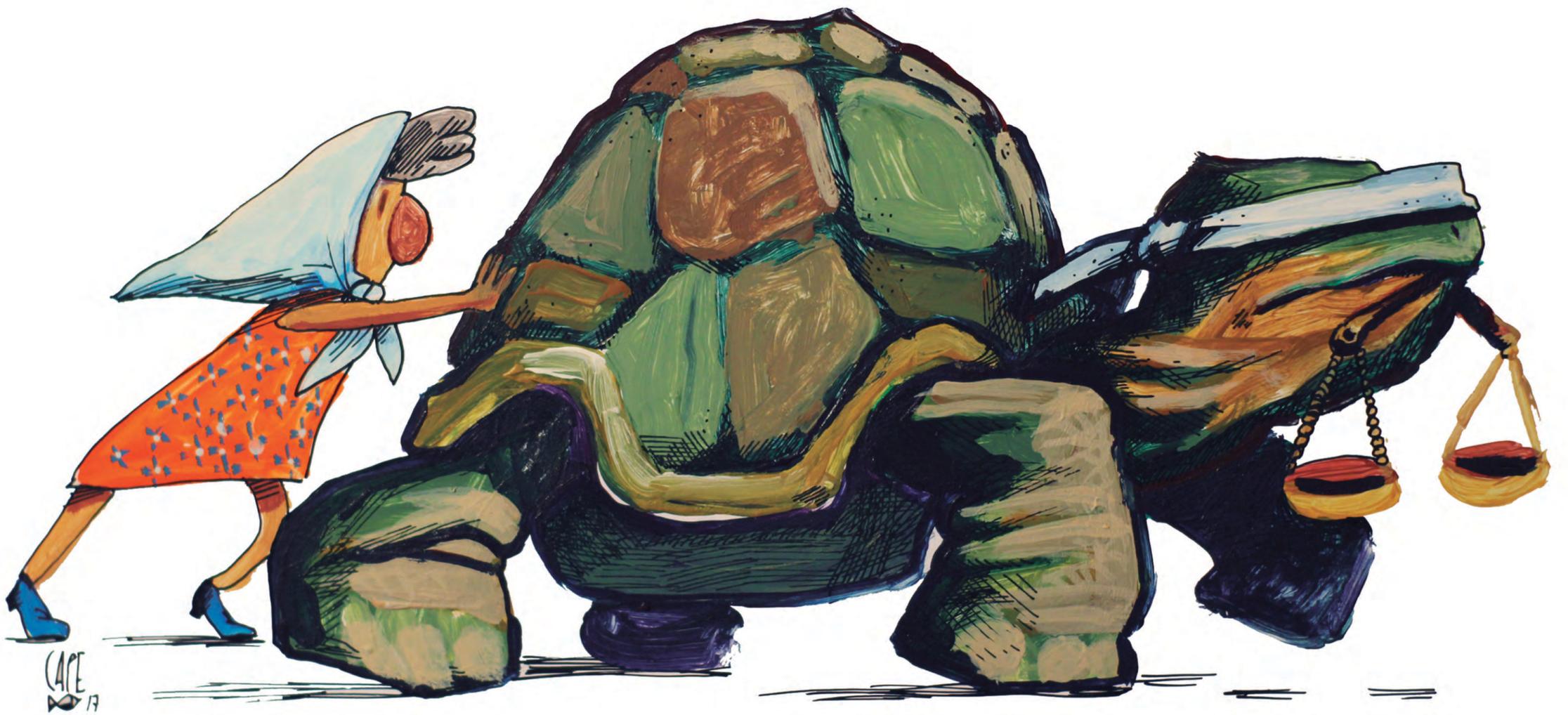
En Córdoba la gorra se convirtió en metáfora de identidad y símbolo de la lucha contra la violencia institucional. En este caso la obra hace referencia de manera crítica a la injusta condena social e institucional que se hace sobre los jóvenes a partir de su fachá y vestimenta.



“Tierra y Libertad”

Nico Niguana

*“Nos necesitan ignorantes,
nos necesitan con miedo,
nos necesitan dependientes,
nos necesitan sumisxs,
porque no vaya a ser,
no vaya a ser que despertemos,
no vaya a ser que nos organicemos,
no vaya ser que nos emancipemos,
no vaya ser que nos levantemos,
no vaya ser que recuperemos nuestra libertad”*



"Metete" (2017)

Cape (Hernán Ariel Cappelletti)

Este dibujo lo hice para ilustrar una nota del Diario Será Justicia en el año 2017 (durante el gobierno de Mauricio Macri), cuando se ralentizaron los juicios de lesa humanidad. En la imagen una Madre o Abuela de Plaza de Mayo apura a una tortuga que representa al sistema judicial, y sabemos en qué lado de la mecha nos encontramos.



"Habitar la memoria" / Mosaico Urgente Córdoba

Arte urbano, colectivo, militante. Para ser recorrido, apropiado y habitado abrazando a la memoria activa.

Teléfonos Útiles

Los Teléfonos Útiles son líneas directas para defender los derechos de las personas, el medio ambiente y las urgencias o emergencias ante cualquier circunstancia

Emergencias: 911

Bomberos: 100

Policía: 101

Maltrato Infantil: 102

Defensa Civil: 103

Toxicología: 104

Emergencia Ambiental: 105

Emergencias médicas: 107

Asistencia al Suicida: 135 / 5275-1135

Chicos y chicas extraviados: 142

Violencia de género: 144 Nación / 0800-888-9898 Córdoba

Defensa al Consumidor: 0800-444-4800

“Cada Derecho. Todos los Derechos”. Muestra Itinerante y virtual

La versión impresa de esta muestra itinerante integrada por 32 afiches se puede solicitar para su exposición en instituciones u organizaciones. para ello deberán comunicarse al mail: laperla.cultura@gmail.com.

La versión digital de la muestra junto con una propuesta pedagógica para trabajar con ella, está disponible en la página web www.apm.gov.ar

Esta muestra es una iniciativa del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla en conjunto con la Facultad de Artes (UNC), la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC), el Observatorio de Derechos Humanos de la Secretaría de Extensión Universitaria (UNC) y la Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales de la Universidad Provincial de Córdoba. La convocatoria abierta de la cual surge se realizó al conmemorarse los 10 años de la apertura al público de “La Perla” como Espacio para la Memoria.

