

# Escena y Memoria - 2022

Lunes 21 de marzo

***Varieté por la Memoria. "Circo en Escena" – 11 Hs. – Campo La Ribera.***

Varieté circense a cargo de "Circo en Escena". Una vez más recuperando la memoria desde el circo, desde las calles, desde el reencuentro.



***En los umbrales de Captcha - 18.45 Hs – Archivo Provincial de la Memoria***



El proyecto de teatristas cordobeses con Abuelas Córdoba tiene como eje temático la identidad en toda su dimensión. Es un acercamiento a la problemática de la lucha de los organismos y del pueblo todo sobre la búsqueda permanente de justicia y equidad.

Autor: Ramiro Pros

Dirección: Marcelo Massa

En escena: Paulina Mancilla, Santiago Moroni, Joaquín Torres, Norberto Bernuez

***El Silencio. Cuerpo y palabra – 18.45 Hs – Archivo Provincial de la Memoria***

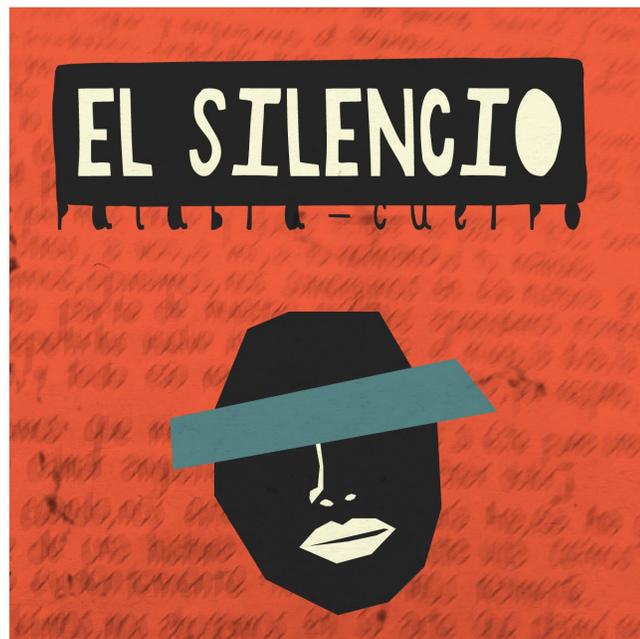
Es mío ni siquiera es lo que viví. Es un pedacito de lo que yo sentí que pasó. Es un pedacito de lo que yo recuerdo de lo que sentí que pasó. Esos años que no terminan nunca. Que nunca terminan de terminar.

Entre 1976 y 1978, Ana estuvo secuestrada en el centro clandestino de detención La Perla (Córdoba, Argentina). Veinticinco años después, comienza a escribir breves impresiones de recuerdos.

Fragmentos del Libro "El Silencio. Postales de la Perla" de Ana Iliovich

Dirección: Valeria Casanova.

Actriz: Giuliana Rodriguez.



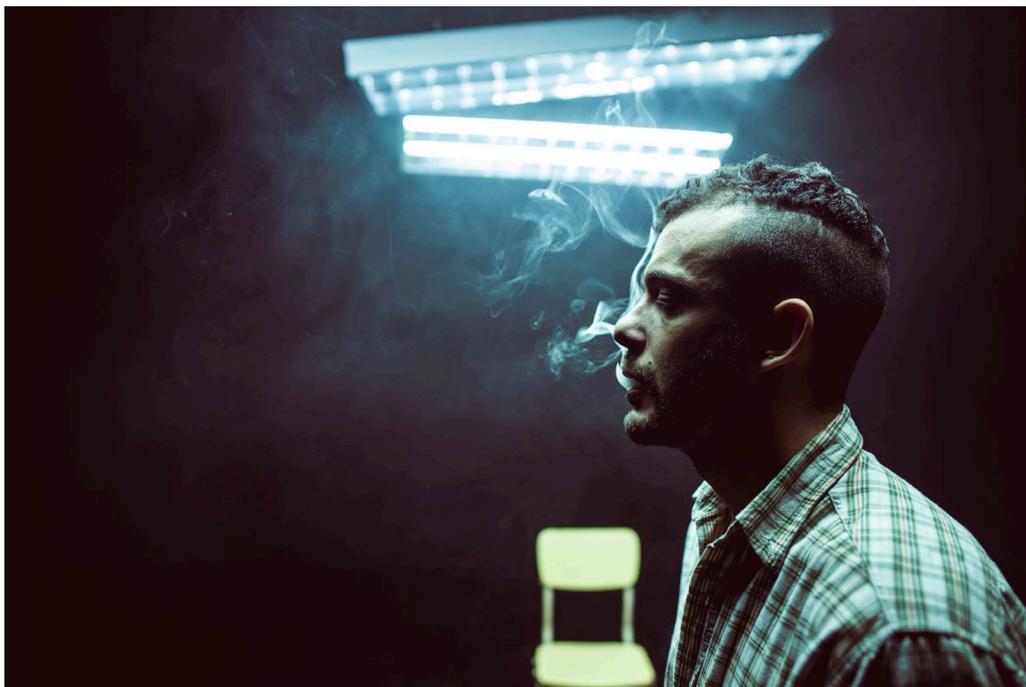
***Flores Nuevas – 21.15 Hs – Archivo Provincial de la Memoria***

Un pueblo monótono. Con las clases empiezan las fiestas de 15, y una serie de pequeñas tragedias alteran la tranquila vida del lugar. El prematuro despertar de la adultez convulsiona la vida de un grupo de adolescentes, y con ella la de todo el pueblo, que sin embargo decide mirar para otro lado.

Texto: Federico Falco

Dirección: Nadir Medina

En escena: Ignacio Tamagno



**Martes 22 de marzo**

***Los Ahogados – 15 Hs – La Perla***

Los Ahogados es un texto de María Teresa Andruetto que el Teatro de Ilusiones Animadas pone en escena utilizando dispositivos del teatro de objetos. Venían caminando desde lo profundo de la noche, por la playa ancha de arena clara, castigados por otra arena. Sus recuerdos de pueblos de llanura, la militancia, y el miedo. Una pareja y su bebé se instalan en una casa abandonada, afuera se oyen chasquidos, ella sueña con un corral con animales.

Autora: María Teresa Andruetto

Grupo: Teatro de Ilusiones Animadas

Actor: Santiago San Paulo

Dirección: Carlos Piñero



**Visibilizar la Ausencia – 18.45 Hs – Plaza San Martín**

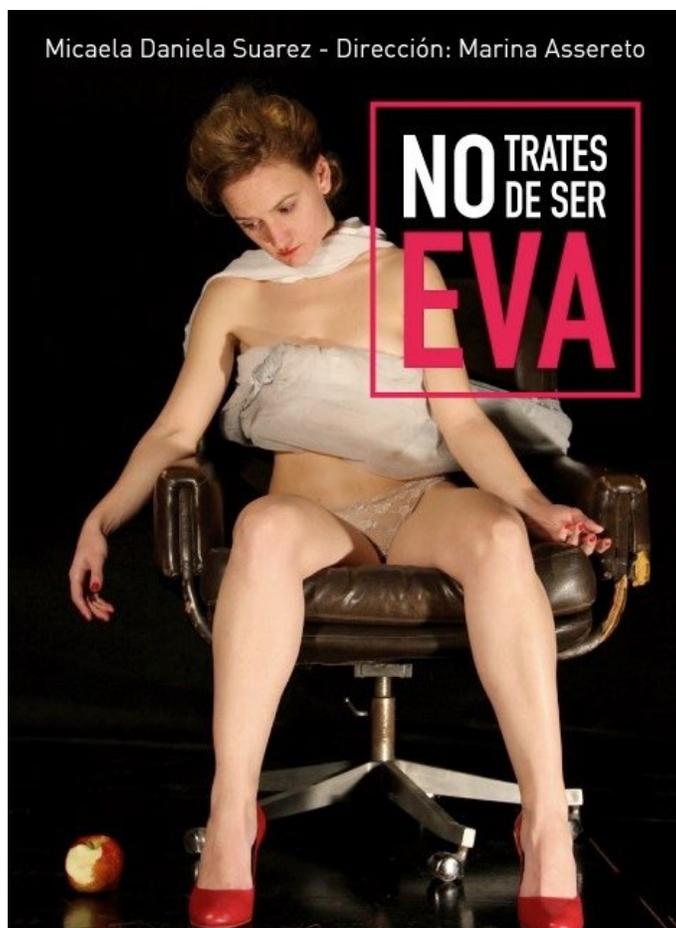
La parte por el todo  
Qué es un cuerpo  
La memoria como un artefacto frágil  
Reconstruir desde la ausencia  
Llenar el vacío, encontrar lo que falta, recordar siempre

intervención urbana x las maricas.

A cargo de Compañía Blick



**No trates de ser Eva – 20 Hs. – Archivo Provincial de la Memoria**



¿Qué pasaría si Eva Perón regresara de la muerte y tuviese la posibilidad de tener una noche en el teatro? ¿De qué hablaría...?

La obsesión de una actriz con el éxito y la frustración que le provoca no alcanzarlo se mezclan con el sueño inconcluso de su personaje: Eva Duarte.

Esta analogía abre una ambigüedad que permite que el público acceda a las distintas capas de sentido que propone la obra.

Poco a poco la muerte va cobrando protagonismo, y cuando por fin se manifiesta, el personaje consigue encarnar su papel principal, su rol definitivo.

Autoras: Marina Assereto, Micaela Daniela Suarez.

Actúa: Micaela Daniela Suarez.

Dirección General: Marina Assereto.

Dirección de actores: Roberto Puissegur.

### ***Lengua madre - 21.15 Hs. - Archivo Provincial de la Memoria***

Julieta regresa a la casa de su madre, luego de su muerte. Antes de morir, Julia le hace un pedido a su hija: que lea las cartas que están en una caja. A través de esta lectura, ella puede reconstruir los vacíos de su historia familiar. Durante la última dictadura cívico militar, Julia dio a luz a Julieta en un sótano, en el cual estaba escondida. Lejos de su madre, la niña fue llevada con sus abuelxs, con quienes creció.

Esta es la historia de una familia fracturada y, al mismo tiempo, la historia de una biografía familiar que no se conoce del todo. Podemos ver cómo Julieta, al leer esas cartas tanto tiempo guardadas, puede revisar su vida, la relación con su madre, con la militancia de sus padrxs, el vínculo entre su madre y su abuela, Ema.

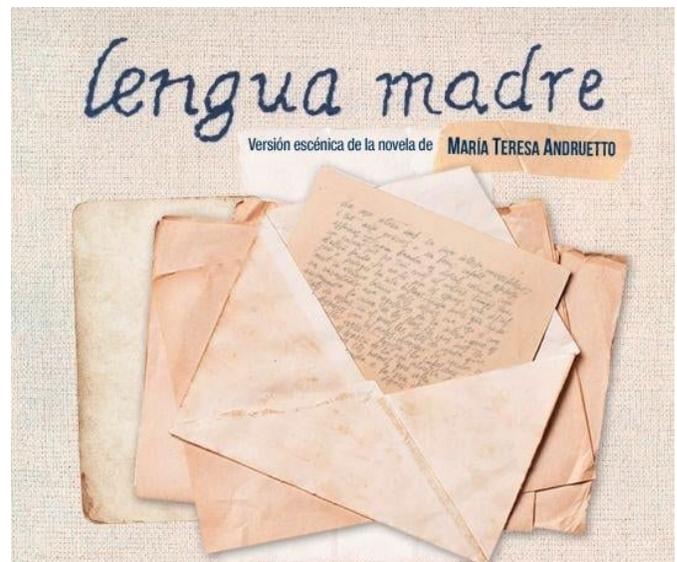
En escena: Laura Ortiz, Diana Lerma

Voz en off: Elena Cerrada

Texto original: Lengua Madre, de María Teresa Andruetto

Adaptación para la escena: Laura Ortiz, Diana Lerma, Nicolás Giovanna, Daniela Martín.

Dirección: Nicolás Giovanna, Daniela Martín.



**Miércoles 23 de marzo**

### **¿Votamos? - 11 Hs. – Campo La Ribera**

Tres mujeres que aparentemente no se conocen son convocadas a realizar una votación donde deben decidir qué hacer con un ex centro de exterminio y violación de los derechos humanos. Desconocidas entre sí pero que comparten algo más que el mismo nombre, deben permanecer en ese lugar hasta que logren llegar a un acuerdo, sin duda todo se transforma en una larga noche de debates, exposiciones, juegos, locura (que las lleva a dudar hasta de su propia existencia) y mucho humor negro. Y tú ¿por cuál opción votarías?

Dramaturgia: Guillermo Calderón

Dirección: Cindy Godoy Villegas

En escena: Candelaria Buscá-Sust, Luna Katte, Mariana Macarlupú Peña



### **Bruno Estampilla – 15 Hs - Refugio Libertad. Villa San Isidro**



La historia tiene como protagonista a Bruno, cartero oficial del Correo Postal Titiritesco, que lleva cartas y encomiendas montado en una motoneta para marionetas. Todos los días, la primera carta que entrega, es para su amada María. Cada destino, una aventura y cada destinatario un misterio. Allá va a cumplir su deber, Bruno Estampilla, un cartero de maravilla.

Guión: C. Piñero

Dirección: T.I.A

Titiritero: Carlos Piñero

Diseño y construcción de objetos: Dante Area Ricciardi

***Proyección: La Ilusión del Rubio – 18.45 Hs - Archivo Provincial de la Memoria***

Facundo Rivera Alegre es un joven cordobés desaparecido en la ciudad de Córdoba el domingo 19 de febrero de 2012, a los 19 años de edad. La noche del sábado salió a un baile de cuarteto y no volvió más. En 2015 la Justicia de Córdoba, luego de un juicio plagado de irregularidades, dicta sentencia declarando culpable de homicidio doblemente agravado a un joven del barrio Maldonado. La investigación se detuvo y Facundo sigue desaparecido. Sus familiares y amigxs lo siguen buscando.

Autoría: Santiago San Paulo

Actúan: Martín Slipak

Dirección: Gastón Marioni



***La Noche como Navío – 20 Hs - Archivo Provincial de la Memoria***

En “La Noche como Navío”, el “Desierto de los Llanos” guía a los espectadores hacia la tragedia como lo hacía en la antigüedad el coro griego y como éste imagina para la catarsis una noche larga de convivio con el olvido donde aquellos que se auto percibían “civilizados”, degollaban a los “bárbaros”, gauchos e indios, hombres y mujeres nobles, que, en cada lucha por la tierra, en cada piquete contra matón ricacho, reaparecen para alertarnos que el pasado está lleno de futuro.

Dramaturgia y dirección: Jorge Villegas

En escena: Ariana Andreoli, Ramiro Pros, Mariana Moretto, Tomás Gazzo.



***Animal de vuelo – 21.15 Hs – Archivo Provincial de la Memoria***



Unipersonal teatro de objetos. Con la estructura clásica de las grandes obras de títeres y con fuerte tradición nacional, “Animal de vuelo” se estructura a través de un presentador, La Muerte y un servidor de escena, El Efímero.

Ambos personajes le dan marco a una tragedia amorosa: la historia de un poeta enamorado de una flor, los tristes episodios que se desenlazan por su atrevimiento y el trágico final que estos acarrearán. Desde el lenguaje propio de los títeres y con un fuerte desafío plástico y actoral, la obra propone renovar la escena local.

Dramaturgia Fernando Airaldo

Dirección Mónica Nazar

En escena Fernando Airaldo

Equipo creativo Grupo La Chacarita Teatro